



**Zaches Teatro** in collaborazione con **I Macelli Certaldo**



organizza il laboratorio su

## **La maschera grottesca** a cura di

**Luana Gramegna di Zaches Teatro**

La maschera grottesca è una scultura che nasce da una bizzarra deformazione della realtà, è ridicola senza rallegrare. L'attore deve essere pronto a mettersi a completa disposizione della maschera, lasciare che questa gli indichi la natura del personaggio e lo porti a plasmare il proprio corpo fino a renderlo scultura in movimento.

Il laboratorio è rivolto ad attori e danzatori, professionisti e non.

Il lavoro affronterà il rapporto tra il corpo del performer e la maschera. S'indagheranno i principi per dar vita alla maschera stessa e cercare il personaggio che essa può accogliere.

La compagnia fornirà le maschere.

Ai partecipanti sarà richiesto di portare alcuni vestiti e oggetti da usare nella costruzione del personaggio.

Parte integrante del laboratorio sarà la visione dello spettacolo di Zaches Teatro "Il Fascino dell'Idiozia" sabato 3 dicembre h 21.30 (ingresso compreso nel costo del laboratorio)

**DATE E ORARI:** 1-2 dic h 18-22, 3 dic h 21.30

"Il Fascino dell'Idiozia", 4 dic h 15-21

**LUOGO:** Centro I Macelli Certaldo (FI),  
piazza dei Macelli 8

**COSTO:** 90 euro

**INFO:** [www.zaches.it](http://www.zaches.it) - [www.imacelli.it](http://www.imacelli.it),

e-mail: [info@zaches.it](mailto:info@zaches.it) - [imacelli@yahoo.it](mailto:imacelli@yahoo.it)

**Tel:** 0571.663580 ore 15.30-19.00 (dal lunedì al venerdì)

**Cell:** 347.0903668 - 328.0195771 ore 10.00-21.00 (tutti i giorni)

**Per i primi 10 iscritti sarà possibile usufruire gratuitamente della foresteria comunale presso Fiano (7 km da Certaldo), con uso cucina.**

**Luana Gramegna** dopo gli studi di danza classica in Grecia nel 1997 si trasferisce in Italia dove inizia la formazione teatrale presso Lenz Rifrazioni a Parma. Si laurea a Firenze in Letteratura Russa. Si perfeziona in biomeccanica teatrale col maestro Nikolaj Karpov. Partecipa a seminari con Eugenio Barba e l'Odin Theatre, Théâtre du Mouvement (FR), Grotcenter Wroclaw (PL), Gey Pin Ang, Rena Mirecka, La Fura des Baus, Living Theatre, Family Floz, Omar Porras. Dal 2006 lavora sulla ricerca vocale con Gabriella Bartolomei e Kaya M.M. Anderson. Nel 2008 partecipa al corso sulle tecniche di vocalità molecolare diretto da Chiara Guidi - Societas Raffaello Sanzio. Partecipa a masterclass di coreografi internazionali presso l'Atelier di Carolyn Carlson a Parigi, Impulz Tanz a Vienna, Ultima Vez Bruxelles e Tanzfabrik a Berlino.

Lavora con Societas Raffaello Sanzio, Teatro del Carretto, Rem&Cap, Living Theatre, Isole Compresse Teatro, German Allue Jauregui, Compagnia Virgilio Sieni. Dal 2009 è docente presso la scuola del Teatro Everest di Firenze. Dal 2009 collabora con l'Accademia sull'Arte del Gesto di Virgilio Sieni a Firenze.

**Nel 2007 fonda la compagnia Zaches Teatro di cui è regista, coreografa e performer.**



© Emanuela Giurano